



PATRICIO NUÑEZ HENRIQUEZ

RODOLFO CONTRERAS NEIRA

PINTURAS

PREHISPANAS DE TALTAL



PATRICIO NUÑEZ HENRIQUEZ

RODOLFO CONTRERAS NEIRA

PINTURAS

PREHISPANAS DE TALTAL



Proyecto N° 160966, Fondart/2002
II Región, Antofagasta.

Patrocinio:
Ilustre Municipalidad de Taltal
Universidad de Antofagasta.

Autores: Patricio Núñez Henríquez
y Rodolfo Contreras Neira.

Diseño Gráfico: Milka Marinov Vlahovic.

Registro de Propiedad Intelectual N° 133.118
© Patricio Núñez Henríquez
I.S.B.N. N° 956-291-784-3
Primera Edición
Antofagasta, Chile, 2003
Impresión Ercilla S.R.L.

PRIMERAS PALABRAS

El Arte como manifestación cultural, representa trabajo, conocimiento y sentimiento de una persona y de su comunidad. En el caso de las pinturas prehispanas de Taltal, que tienen una antigüedad estimada de 1.000 años, están esos valores, y nos admiramos al saber que pertenecieron a comunidades cazadoras, pescadoras y recolectoras que habitaron en el litoral de Taltal, por lo tanto, a taltalinos que nos legaron un hermoso patrimonio, el patrimonio que ahora recobramos.

Amar, respetar y admirar esa herencia cultural está en relación con nuestro desarrollo personal e identidad. Como herederos, debemos sentirnos orgullosos y sentir que nace de nuestro sentimiento y conocimiento, el proteger la herencia cultural para las futuras generaciones.

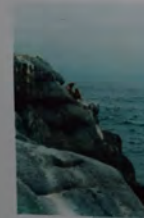
Estas condiciones primordiales son las que nos permitirán en un futuro inmediato, fomentar un turismo cultural de respeto, tanto al medioambiente natural y cultural como a los visitantes.

Agradecemos a los Amigos del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal, Omar Rodríguez N., Marcelo Morales R., Mauricio Ríos J. y Hugo Gárate P., quienes con entusiasmo y conocimiento, participaron en terreno y actividades de discusión. Agradecimientos especiales a don Guillermo Hidalgo Ocampo, Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Taltal, y a don Pedro Córdova Mena, Rector de la Universidad de Antofagasta, quienes nos brindaron su apoyo durante la realización de este proyecto.

La presente publicación forma parte del proyecto N° 160966/1002 del Fondo Nacional del Desarrollo de las Artes.



Pictoglífos de El Médano páginas 2 y 3.



Quebrada de El Médano,
cercanías de Taltal.

Neblina costera o
camanchaca, camino
a Paposo.

Camanchaca y cactus
Copiapoa, característico
de la zona.

Roquerías de la Lobera
Miguel Díaz, cercanías
de Taltal.

APROXIMACION A TALTA | PAISAJE

Conocer el paisaje, medio ambiente, la gente y cultura de esta zona, nos permite fundamentar la grandeza y belleza de las pinturas prehispanas en el extremo sur del Norte Grande, nombre dado por el escritor y poeta antofagastino, Andrés Sabella Gálvez.

La cordillera de la Costa del litoral de la comuna de Taltal se caracteriza, por sus cerros que sobrepasan los 1.000 m s.n.m., cordillera cortada por quebradas que facilitan el tránsito entre la pampa y el litoral, estos son los casos de las quebradas: Taltal, Hueso, San Ramón, Matancilla, Paposo, Las Cañas, El Médano, Punta de Plata, Viscuña, Cotaipi entre otras. Algunas presentan en sus cauces secos, vertientes de agua que permiten vida animal y vegetal (principalmente gramíneas), como por ejemplo la quebrada de San Ramón. Durante los meses estivales lluviosos, muchas de estas quebradas presentan sus cursos con agua, potenciando las más de cuarenta pequeñas vertientes existentes en el litoral, permitiendo así mayor diversidad en la naturaleza de la zona.

Las quebradas que llegan al océano Pacífico en la comuna de Taltal, podrían dividirse según ciertas características:

-Algunas presentan en la planicie del litoral conos de deyección de sedimento aluvial. Este fenómeno contrasta con el paisaje rocoso costero predominante.

-Otras quebradas llegan como tales hasta un murallón rocoso, y caen verticalmente sobre la franja del litoral. Este es el caso de El Médano con su cono de deyección de arena, o de otras quebradas que se precipitan como acantilados al mar.

La abundancia de roqueríos y puntas rocosas que se internan en el mar, permite la formación de caletas, playas e islotes, aptos para la vida animal. Los roqueríos del litoral, están también relacionados con la formación de pequeños espacios cerrados, con aleros más protegidos, creándose de esta forma, verdaderos microclimas de mayor vegetación.

La vida animal y vegetal en este panorama cuenta, además, con factores como:

-La presencia de vertientes de agua que se ubican en la cordillera de la costa y en el litoral;

-El fenómeno de la camanchaca (entre los 300 y 900 metros s.n.m., neblina que permite una mayor humedad, especialmente en los cerros de la cordillera, importante para la vida de zorros, guanacos y tarucas (huemules del norte);

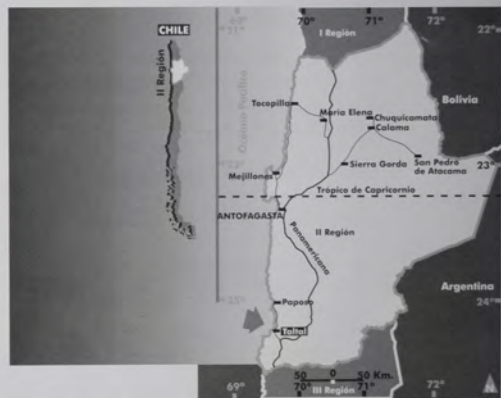
-Los torrentes estivales, que hace unos 1.000 años y más, permitían el asentamiento humano durante los meses cálidos, fecha de la presencia de animales marinos en el litoral como anchovetas, pejerreyes y tras de ellos, tortuga laúd, pez espada, delfines, cetáceos y orcas, estos últimos cazadores de lobos marinos, abundantes en el área;

-"La Corriente del Niño", que eleva la temperatura del agua entre 3° y 5°, es la causante principal de los trastornos climáticos en los meses estivales, y de la llegada de animales de aguas tropicales como peces (palometa, caballa), tortuga laúd, tiburón, etc.



Lobos Miguel Díaz

TALTAL PASADO Y PRESENTE



La comuna de Taltal se ubica en el extremo sur de la Región de Antofagasta. La ciudad de Taltal se encuentra a unos 1.000 kilómetros al norte de Santiago y a unos 300 Kms. al sur de la ciudad de Antofagasta.

Su actividad minera de éxito comienza en la década del 50 del siglo XIX, con la explotación de la minería, un ejemplo es la mina Huanaco, lo que atrajo a trabajadores del norte chico y zona central de Chile.

Para su rápido desarrollo económico, se necesitaba de una mayor agilidad en los trámites aduaneros, que hasta esa época dependían de la Aduana de Caldera. Es por eso, que el gobierno de Chile en el año 1858, y a solicitud de don José Antonio Moreno, crea el Servicio de Aduana a cargo de un Teniente Administrador. Se puede considerar que ese año es el punto de partida para la gestación en el extremo norte del país de Taltal como Ciudad Puerto.

El desarrollo de la explotación del salitre en el distrito de Taltal en la zona pampina, con alrededor de 21 oficinas y su ubicación

límitrofe, se tradujo en un mayor aumento poblacional con el consiguiente movimiento portuario, transporte en carretas de la pampa salitrera hacia el puerto de Taltal y necesidad de mejorar las condiciones de vida.

Mientras sucedían estos grandes cambios, los antiguos habitantes indígenas del litoral denominados "changos", tuvieron que adaptarse a la nueva situación sociocultural o alejarse en sus balsas de cuero de lobo hacia otros parajes de la región.

Con el trazado actual de la ciudad de Taltal, que data del año 1877, se puede considerar fundada la ciudad. Entre los escasos vestigios de aquellos años se encuentra la Pileta de la plaza Arturo Prat, instalada en 1878. Entre las obras arquitectónicas que recuerdan el pasado salitrero destacan: el edificio de la ex-Gobernación Departamental (1885), Iglesia Parroquial de San Francisco Javier (1890) y el Teatro Alhambra (1921), los dos últimos monumentos se encuentran frente a la plaza mencionada anteriormente.

Los finales de la década del 80 (siglo XIX), fueron esplendorosos para Taltal. En 1889 es inaugurado el ferrocarril de la empresa "The Taltal Railway Co.", que unía todas las oficinas salitreras del distrito con Taltal. La línea férrea fue desmantelada en 1970, después del proceso de pérdida de valor comercial del salitre natural, y la posterior paralización de la última Oficina del distrito, Oficina Salitrera Alemania, en 1970.

Actualmente, relacionado con la actividad que tuvo ferrocarriles, se encuentran en el área de la ex-estación una locomotora de ese pasado, casas y oficinas en ruinas, siendo el edificio de la Administración, construido en el año 1885, el más antiguo que se conserva.

Locomotora Nº 59 Kitson-Meyer
Importada en 1906 por el
Ferrocarril Salitrero de Taltal.
Monumento Histórico.



Iglesia Parroquial

Vista de la bahía

Teatro Alhambra

Muelle histórico

Casas de Taltal

Del opaco gemir de sus gaviotas

cae a Taltal la tarde forastera.

Taltal es una historia de madera

donde el tiempo olvidó sus viejas botas.

Domingo en la Bahía de Nuestra Señora (Andrés Sabella)



LOS ORIGENES

La historia de Taltal comienza hace unos nueve milenios antes que el desarrollo de la industria del salitre. Las primeras comunidades cazadoras recolectoras pescadoras, habitaron diferentes parajes de la costa. Evidencias de estos primeros grupos y de posteriores, se han registrado principalmente en restos de viviendas, conglomerados de viviendas, conchales o basurales y cementerios, estos últimos, desgraciadamente profanados, perdiéndose una valiosa documentación patrimonial del pasado.

En un ambiente desértico pero de microclima benigno, estos grupos obtenían agua de las diferentes vertientes o aguadas, y cuando era posible, en los meses estivales, utilizaban las aguas de los torrentes que llegaban hasta el mar, por algunas de las principales quebradas del área.

Si bien es cierto que las comunidades costeras eran nómades, que comenzaron a desplazarse en balsas de cuero de lobo hace más de 1.000 años, también es cierto que se juntaban temporalmente en campamentos, que muchas veces duraban largos períodos, o regresaban cada cierto tiempo a los mismos lugares, produciéndose algunas acciones rituales. Tal vez, este sea el origen de la primera aldea en la desembocadura del río Loa (2000 años antes de Cristo) en el límite de Antofagasta con Tarapacá, y de un conglomerado aldeano ubicado al sur de Taltal, Quebrada El Bronce, o de las pinturas de El Médano.



Pictogifos de El Médano.

MUSEO MUNICIPAL AUGUSTO CAPDEVILLE

Creado en 1982, el Museo Augusto Capdeville está ubicado desde el año 2001 en el hermoso edificio de la ex-Gobernación Departamental de Taltal, que se encuentra frente a la plaza España. Sus colecciones están formadas principalmente por material arqueológico de Taltal, incluyendo una pintura en una roca de El Médano, así como fotografías y recuerdos históricos de las oficinas salitreras y de la ciudad.

En un futuro inmediato, y a raíz de este proyecto, el museo contará con una valiosa colección de fotografías y dibujos de las pinturas prehispanas de Taltal.



CAZA MARINA Y EMBARCACIONES

Hemos destacado algo del medio ambiente su gente y sus animales. Habría que terminar el punto anterior o iniciar este, hablando de las balsas de cuero de lobo, para proseguir con las pinturas de las diversas sub-áreas de Taltal.

Durante el siglo XIX, las comunidades pescadoras costeras, fueron importantes para el desarrollo de la industria salitrera. En la costa de la región de Antofagasta, los últimos grupos indígenas organizados en comunidades, se encontraban asentadas principalmente en Cobija, Cerro Moreno, Paposo y Taltal.

Como núcleos de gente de mar servían como abastecedores de alimentos, guías, conocedores de aguadas, contribuyendo con sus balsas de cuero de lobo en el cabotaje portuario. El aporte de las comunidades indígenas al desarrollo salitrero se centró en la fuerza de trabajo, conocimiento del mar y en la propia construcción de balsas de cuero de lobo.

Las primeras balsas prehispánicas datan aproximadamente de fines del primer milenio de nuestra Era. Las evidencias más antiguas provienen, al parecer, de la costa sur de la desembocadura del río Loa (allí se han registrado fragmentos de estas balsas), lugar desde donde se habría extendido su uso hacia las áreas de Cobija, Antofagasta y Taltal, llegando incluso más al sur, hasta Tongoy, Norte Chico.



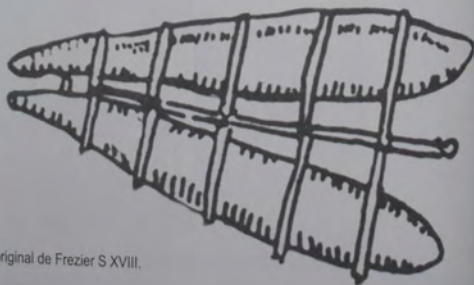
Chango en su balsa, dibujo original de Frezier, hecho en 1713.

En forma más tardía, su presencia adquiere importancia en Arica y Caleta Vitor (Tarapacá), donde predominaban la balsa de tres palos y la balsa de totora. Sin embargo, durante la dominación Inka del siglo XV y comienzos del XVI, continuó su utilización, prosiguiendo en el período colonial, y al mismo tiempo, extendiéndose su uso hacia el sur de Perú y hasta Talcahuano por el sur de Chile.

La importancia de las balsa de cuero de lobo no se discute. Los puertos salitreros del norte de Chile hasta comienzos del siglo XX las utilizaron en el cabotaje.

Ya con anterioridad, a los españoles del siglo XVI, les llamó muchísimo la atención las balsas de cuero de lobo, interés que se confirma, con la importancia económica que tuvo por centenares de años esta simple embarcación.

El cronista Gerónimo de Bibar, que acompañó a Pedro de Valdivia en su conquista a Chile, hizo una acabada descripción de su construcción. Antonio Vásquez de Espinosa a comienzos del siglo XVII, describe la caza de una ballena de la siguiente manera: *"Entonces que la a asecha el indio quando duerme, en que esta distra, llega en su valsilla de lobo, en que va para valerse de ella sin que la pueda perder y se llega donde la vallena duerme y le da un harponaso devaxo del ala, donde tiene el coraçon, y instantaneamente se dexa caer al agua por escaparse del golpe de la vallena..."*



Dibujo esquemático de balsa, original de Frezier S XVIII.

Fondo: Recreación de pictoglifos ubicados en El Médano.
Recuadro inferior: Copia del original. Pictoglifo en rojo.



Fondo: Recreación con imágenes de pictoglifos ubicados en El Médano.
Recuadro superior: Copia del original.

La técnica de pintado era sencilla, pintura roja de origen mineral mezclada con grasa animal, y para aplicarla se utilizaba pincel.

ARTE RUPESTRE PICTOGLIFOS

El Arte Rupestre está formado por Geoglifos (dibujo en la tierra), Petroglifos (dibujo en la piedra) y Pictoglifos (pintura en la piedra).

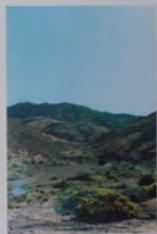
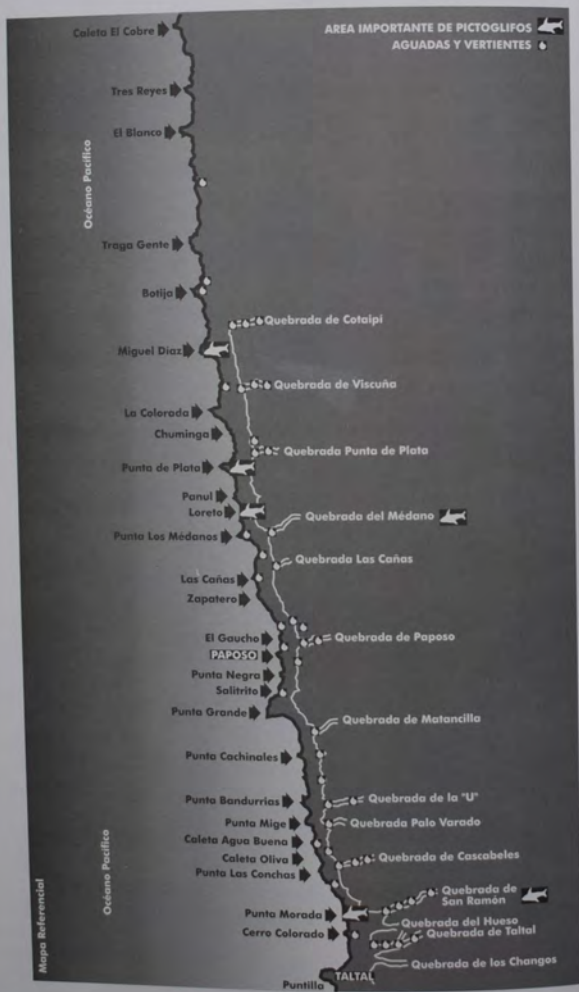
Los pictoglifos o pinturas prehispanas de Taltal, muestran el medio ambiente natural y cultural de los artistas y comunidades que los hicieron. Son creaciones personales realizadas en paredones o cuevas, aleros, aunque en algunos casos se encuentran al aire libre (Taltal). Los pictoglifos pueden relacionarse principalmente con actividades cúltricas, económicas y sociales, similares a los motivos de los petroglifos.

Los grupos más llamativos del norte de Chile están en tierras altas, sierra y altiplano, también los hay en tierras bajas. En la Región de Antofagasta se encuentran principalmente en tierras altas: Caspana, Alto del río Loa (Lequena, Taira y Santa Bárbara), Ayquina, Túnel, Socaire, Peine y Toconao. En la pampa, Quillagua, y en la costa, Taltal. Vale la pena mencionar, que en Quillagua se encuentran los geoglifos de cerro "Los Balseros" y una pintura que representa un animal marino, así como en diferentes quebradas del interior existen innumerables petroglifos y pinturas relacionadas con actividades de la costa" (P.Núñez, 2002).

En el área de Taltal (El Médano, San Ramón, Aleros), los temas se relacionan con el diario vivir en la obtención de alimentos, es decir, con la pesca y caza marítima, y éstos se incrementan al representar animales de la cordillera de la costa y escenas de caza terrestre, pero también podemos observar recuas de llamas y personas, lo que demuestra el tráfico o la movilidad de caravaneros. La pintura de animales marinos denota el conocimiento del comportamiento de éstos (especialmente de delfines y orcas), como también la importancia económica de la costa de Taltal en los meses estivales.

Es una pintura relacionada con momentos, quizás de inicio de actividades de temporada, éstas reflejarían las necesidades, deseos, creencias y mitos de las pequeñas comunidades cazadoras pescadoras del desierto costero, realizadas seguramente con el afán de lograr buena obtención de alimentos.

UBICACION DE PICTOGLIFOS Y VERTIENTES



Quebrada de San Ramón.

Loberas y roqueríos en Miguel Díaz.



Pictoglifos de El Médano, páginas 20 y 21.

EL MEDANO

PICTOGLIFOS DE TALTA

Los Pictoglifos de Taltal se ubican en las tres siguientes sub-áreas: El Médano, Quebrada de San Ramón y Aleros Ruta 1.

A poco más de 90 Km al norte de Taltal, en la quebrada de El Médano, entre 1300 y 1700 metros s.n.m. (G.Mostny y H.Niemeyer. 1983 y 1984), se encuentra una de las áreas de Arte Rupestre más importantes de Chile. Los acuciosos trabajos realizados por estos investigadores, nos permiten considerar algunos tópicos como parte de las otras sub-áreas de pictoglifos.

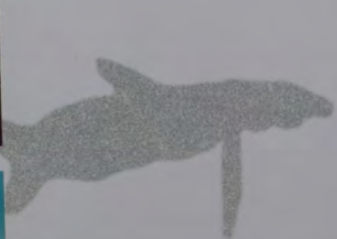
Los temas principales son: representación de seres humanos, de camélidos silvestres y domesticados, cánidos (zorros y/o perros), tarucas (huemul del norte), con variedad de peces y cetáceos, entre éstos, orca, pez espada, pez martillo, manta raya y tortuga laúd.

Son evidentes los mensajes sobre la necesidad de obtención de alimentos donde la expresión naturalista y lo esquemático se mezclan con pintura roja, llenando espacios con expresivas figuras, destacándose los motivos que mejor podemos relacionar con el éxito. Es una pintura didáctica, que expresa la forma de cazar a un huanaco o arponear a un cetáceo. ¿Qué es lo importante, el cazador o el animal representado?, el trazo nos permite apreciar la importancia y la fuerza del animal, pero también la grandeza de los humanos, que desde sus pequeñas balsas de cuero de lobo, son capaces de vencer y adquirir no tan sólo el alimento material, si no la energía de esos enormes animales del mar.





Paisajes de el Médano.



Esta unión, el lazo entre cazador y cazado, se manifiesta con una gruesa cuerda que mantendrá la escena para las generaciones futuras. Dentro de esta magnitud, se aprecia la presencia del éxito en la caza o de la posibilidad de éxito, que los artistas supieron captar e imprimir mientras la comunidad, seguramente, participaba en sesiones de ritos, cantos y danzas, relacionando deseos, economía, alimentación y arte.

El cronista español Antonio Vázquez de Espinosa, describe la caza de ballenas en el área, permitiéndonos comprender mejor los pictoglyphos de El Médano y al mismo tiempo, las pinturas reafirman el escrito.



Pictoglypho de El Médano.



Pictoglifos en Quebrada de San Ramón, páginas 24 y 25.

QUEBRADA DE SAN RAMON

Al sur del importante yacimiento arqueológico de Punta Morada (Tierra del Moro) y a 5 Km al norte de Taltal, se ubica la desembocadura de la quebrada de San Ramón. Entre los 330 metros y los 830 metros s.n.m. de dicha quebrada y en un espacio de 10 Km, se encuentran los conjuntos de pinturas (Juan C. Caiceo et al., 1985).

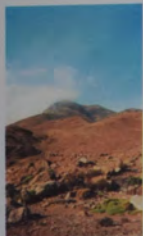
La quebrada de San Ramón tiene varias vertientes, además es de fácil tránsito entre la pampa, Cordillera de la Costa y litoral, en relación a la quebrada de El Médano. Estos puntos permitieron que San Ramón fuera:

- Area de ruta. Las características de la quebrada de San Ramón, influyeron para que fuera utilizada como ruta para transitar entre los diferentes pisos ecológicos, teniendo la posibilidad de llegar más hacia distintos puntos de la Cordillera de los Andes. Esta ruta fue utilizada incluso con recuas de llamas.

- Area de caza. El ambiente de vertiente, camanchaca, vegetación fue un buen hábitat para diferentes especies de aves y mamíferos como el zorro, huanaco y la taruca, estos dos últimos, presas para ser cazadas con sistemas adecuados a las condiciones geográficas como la caza comunitaria, usando redes y trampas.

- Area de encuentro. Pareciera que la distribución porcentual de los temas de las pinturas, señalarían el encuentro entre dos formas de obtención de sustento, la caza terrestre y la caza-pesca marítima que podría traducirse en el encuentro con grupos humanos provenientes de otras áreas.





Quebrada de San Ramón.

En los diferentes bloques de roca no se encuentran representaciones de balsas de cuero de lobo, pero si llaman la atención las pinturas naturalistas de camélidos y seres humanos más estilizados, los cuales se relacionan entre ellos, con la posible representación de una taruca, En otros bloques podemos observar seis peces en movimiento y dos en forma invertida, mostrando la gran movilidad de los animales. En otros se observan más animales marinos y recuas de llamas, lo que permite asegurar que San Ramón, fue diferente a El Médano y que su funcionalidad estaba más bien relacionada con el tránsito.



Pictoglypho, Quebrada de San Ramón.



Existe un centro, la pintura de Miguel Díaz está pintada quizás desde el fondo del mar, y las figuras buscan el punto más energético de la cueva; la pintura es tridimensional. Las figuras son secundarias, lo importante es el movimiento; la pintura es un todo (arte), que expresa un solo pensamiento. Busca la energía, el orden del caos está en el centro (tu centro).

La Danza de Lobos (Marcelo "Chelo" Morales, pescador)

ALEROS DE LA RUTA 1

La costa norte de Taltal se caracteriza por su paisaje riscoso donde se forman conglomerados rocosos y pequeños aleros. Si a esto agregamos una cincuentena de aguadas y vertientes, que en la actualidad podemos observar, se podrá comprender la importancia que tuvo esta sub-área para el desarrollo humano, hecho que se confirma por la gran cantidad de sitios arqueológicos y pictoglifos, pertenecientes a los diferentes períodos prehispánicos.

Hasta la fecha se ha descubierto un sitio con pictografías al aire libre (Tierra del Moro) y tres aleros con pinturas que son los siguientes de sur a norte:

- Tierra del Moro, se ubica al norte de la desembocadura de la quebrada de San Ramón y Punta Morada.
- Loreto, al norte de la desembocadura de la quebrada de El Médano. En superficie se encontró un fragmento de cerámica San Miguel de la cultura Arico.
- Punta de Plata, cerca de la quebrada del mismo nombre.
- Miguel Díaz, entre las quebradas y aguadas de Cotaipi y Viscuña.

Las pinturas de esta sub-área se relacionan con la fauna marina. Las escenas de caza no son reconocibles (con o sin balsa), como tampoco animales terrestres. Esto hace pensar que la finalidad de las pinturas de los aleros no tenían la fuerza mítica de El Médano como tampoco el interés del tráfico, pero sí la creatividad de la importancia de la movilidad de los animales en el mar. En Miguel Díaz, hay escenas que parecen estar danzando en el agua, un lobo marino, un delfín y un cetáceo u orca (observar página 28).



Pictoglifos en Miguel Díaz.



CIRCUITOS TURISTICOS

Por la ubicación geográfica las tres sub-áreas representan a su vez, tres circuitos de Turismo Cultural.

El Médano, si bien es cierto que es la sub-área más conocida a través de diversos medios de comunicación, su acceso no está en condiciones para todo turista y menos sin un guía y conocedor de la sub-área, pues tiene que hacerse en vehículo hasta una altura sobre los 2.000 metros y luego descender a pie por quebradas, hasta llegar a la zona de pinturas, lo que se traduce en algunos kilómetros. Existe el peligro de perderse y la imposibilidad de encontrar la zona de pinturas y la salida del área. Desde la costa hay un difícil acceso por un acantilado hasta llegar a la aguada de El Médano, localizada fuera del área de pinturas, pero esta vía no es recomendable. Una buena visita puede hacerse en más de un día. Los obstáculos que se encuentran demuestran que el lugar era visitado sólo en ocasiones especiales.

La quebrada de San Ramón presenta condiciones para turismo aventura. Lo más conveniente es participar con un grupo guiado por un especialista que conozca la zona y además la flora y fauna. Es conveniente llegar en vehículo hasta la parte alta y descender a pie por la quebrada hasta la costa. Una buena visita puede hacerse en un día. Al llegar al litoral hay que cruzar una ripiera de bienes privados, por lo que se debe comunicar previamente a la empresa el uso de ese paso.

Aleros de la ruta 1. Al encontrarse en el litoral se ubican junto a la ruta 1, hecho que es positivo y negativo a la vez. Podrán ser visitados por cualquier viajante, pero al mismo tiempo, se necesitará una política de protección y de señalización que comprometa con el cuidado y conservación de las pinturas, a los herederos de este patrimonio, que somos todos nosotros.

Quebrada de San Ramón (3 imágenes).

Paisaje con cactus Copao.

Alero en Miguel Díaz.

Vista costera.



COMENTARIO FINAL

Taltal tiene un hermoso Patrimonio Cultural Histórico y Prehispánico que debemos conservar para saber quiénes somos.

Las Pinturas Prehispánicas de Taltal como Herencia Cultural nos prestigian en Chile, pues son una de las obras más maravillosas que se conserva de aquellos tiempos en el país.

La Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales protege estas obras maestras, pero no basta la aplicación de la ley, es necesario relacionarse con cariño y amor con las pinturas para sentir las como parte de nuestra realidad.

Esta forma de sentir el Patrimonio Cultural debe comenzar en el hogar y en la escuela, como un acto conciente de nuestra autoestima e Identidad.

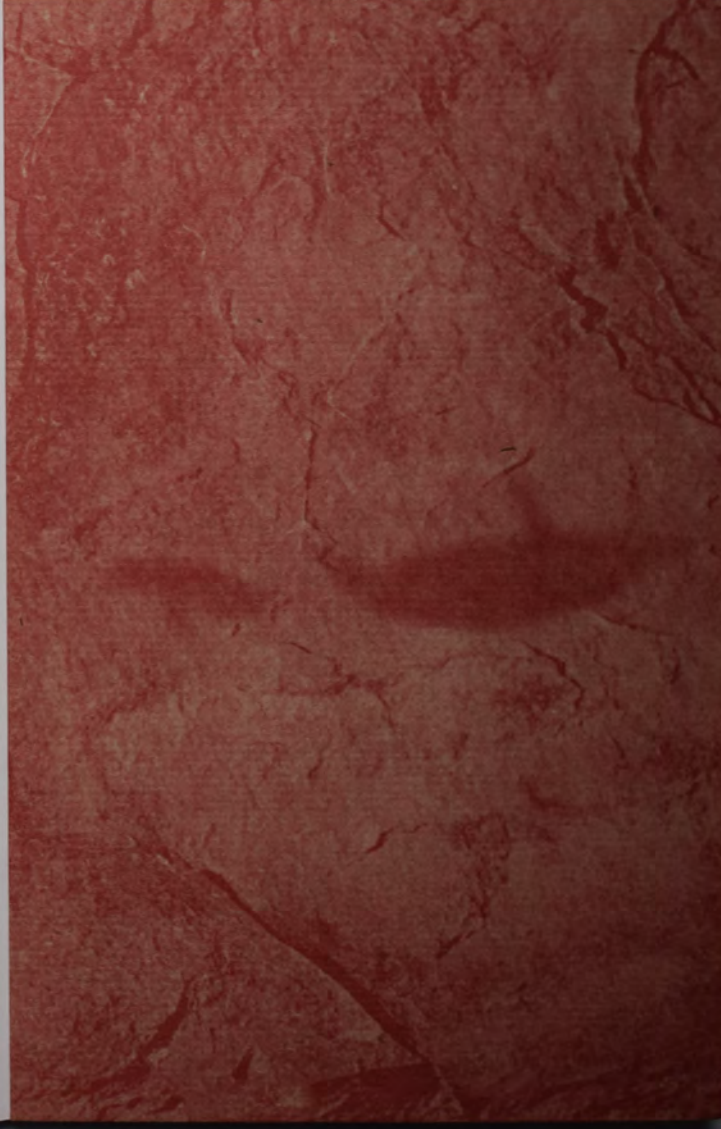
Las actitudes nombradas permitirán desarrollar un Turismo Cultural que respete los valores y la dignidad humana, pues sabremos proponer las condiciones para lograr el disfrute de las Pinturas Prehispánicas de Taltal, Patrimonio Cultural, y al mismo tiempo, su conservación para el futuro.

La presente publicación está dedicada principalmente a la comunidad de Taltal y a su juventud. Ellos son los herederos directos del valioso Patrimonio Pictórico Prehispánico de Taltal y tienen la responsabilidad de conservarlo como tesoro de la Humanidad.

Investigación: Patricio Núñez Henríquez
y Rodolfo Contreras Neira

Diseño Gráfico y Diagramación: Milka Marinov Vlahovic
Tipografía utilizada:
Masa de texto: Futura Lt Bt, normal.
Títulos: Futura Md Bt, negrita.
Pie de fotos: Arial Narrow, normal.

Fotografía: Milka Marinov Vlahovic, excepto
Página 9: Patricio Núñez Henríquez,
Página 12: Rodolfo Contreras Neira,
Páginas 8 y 10: Imágenes históricas.





GOBIERNO DE CHILE
FONDART