

TALTALIA®

Revista del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal

FOTOGRAFÍAS: CAMINANTES DEL DESIERTO.



PICAFLOR GIGANTE (*PATAGONA GIGAS GIGAS*) JUNTO A EJEMPLAR DE *NICOTIANA SOLANIFOLIA* WAP. QUEBRADA EL RINCÓN, PAPOSO.

Revista Taltalia del Museo Augusto Capdeville Rojas de Taltal N° 9 - Año 2016



PICAFLOR DEL NORTE (*RHODOPIS VESPER VESPER*) JUNTO A *NICOTIANA SOLANIFOLIA* WAP. QUEBRADA EL RINCÓN, PAPOSO.



FINANCIAN



EJECUTAN

TALTALIA

Nº 9 2016

MUSEO AUGUSTO CAPDEVILLE
Ilustre Municipalidad de Taltal

Representante Legal:

Sergio Orellana Montejo

Director:

Rodolfo Contreras Neira

Comité Editorial:

Agustín Llagostera Martínez, Universidad de Antofagasta
Patricio Núñez Henríquez, Museo Augusto Capdeville
Sergio Prenafeta, Museo Augusto Capdeville
Adriana Hoffmann, Botánica

Dirección:

Av. Arturo Prat Nº 5, Taltal-Chile.
Teléfono: 55-2611 891
Correo electrónico: museo.taltal@gmail.com
ISSN 0718-7025

TALTALIA:

Publicación anual del Museo Augusto Capdeville Rojas.
Distribuido por suscripción y canje.
Permitida la reproducción de los artículos citando la fuente.

Valor de suscripción anual con envío:

E. 20 euros en el extranjero

Portada

Picaflor del Norte (*Rhodopis vesper vesper*) junto a *Nicotiana solanifolia* wap.
Quebrada el Rincón, Paposó (Gentileza Caminantes del Desierto).

Contraportada

Picaflor Gigante (*Patagona gigas gigas*) junto a *Nicotiana solanifolia* wap.
Quebrada el Rincón, Paposó (Gentileza Caminantes del Desierto).

Diseño y diagramación

Andros Impresores
www.androsimpresores.cl

CONTENIDO

CONTENTS

- 5-6 Presentación
Foreword
- 7-25 Reconstrucción de un contexto funerario disturbado: artefactos y ecofactos del sitio El Gaucho (2325 cal ap), costa arreica del norte de Chile.
Artefacts and ecofacts from el gaucho site (2325 cal ap) hiperarid coast of Northern Chile. contextual reconstruction of a disturbed site.
Francesca Mengozzi, Rodolfo Contreras, Pedro Andrade, Ximena Power, Carola Flores, Diego Salazar, Gabriela Bravo, Josefina Urrea, Ricardo Fernandes, Christian Hamann
- 27-47 Navegantes del desierto. Un nuevo sitio con arte rupestre estilo El Médano en la depresión intermedia de Taltal.
Seafarers in the desert. A new site with el medano rock art style in the intermediate depression of Taltal.
Ignacio Monroy, César Borie, Andrés Troncoso, Ximena Power, Sonia Parra, Patricio Galarce, Mariela Pino
- 49-62 El tiempo de El Médano.
El Médano's time.
Benjamín Ballester
- 63-68 Un viscoso pulpo de Chimbote.
A viscous octopus of Chimbote.
Álex San Francisco
- 69-87 Nicotianas litorales del desierto de Atacama: historia de registro y consumo de tabaco cimarrón (*Nicotiana solanifolia* warp.)
Atacama desert littoral nicotianas: historical record and tabaco cimarrón consumption (Nicotiana solanifolia warp.)
Benjamín Ballester, Carolina Carrasco, Agrupación Caminantes del Desierto
- 89-106 Tras la ruta de una investigadora danesa por el Norte Grande de Chile.
After the route of a danesse investigator for the big North of Chile.
Héctor J. Ardiles Vega
- 107-129 El sueño de la Ilustración del siglo XVIII: su presencia en el Norte de Chile.
The XVII century dream of the illustration: its presence in Northern Chile.
Patricio Núñez Henríquez

131-134 Crónicas de mi pueblo: los judíos en Taltal.
Chronicles of my city: the jews in Taltal.

Sergio Prenafeta Jenkin

135-136 Ecos de la ciencia en el vecindario
Echoes of science and vicinity

137-138 Los libros

139-140 Normas editoriales

PRESENTACIÓN

FOREWORDS

El presente año partió en llamas y al finalizar enero ya se habían quemado 387.374 hectáreas de bosques desde Los Vilos hasta La Araucanía, radicando la mitad del desastre en la Región del Maule. Escuelas, centros de salud, viviendas, capillas, cuarteles de bomberos, predios agrícolas en plena producción y sobre todo la pérdida de vidas humanas sorprendieron no solo al país sino a la comunidad internacional. Acostumbrados a que de manera casi cíclica los volcanes entren en actividad, los sismos mayores dejen su impronta, los tsunamis destruyan la vida costera y las avalanchas de barro entierren a pueblos enteros, nacer en Chile supone estar matriculado de por vida en un espacio en permanente mutación pero donde nadie se doblega ante la peor de las catástrofes. *Taltalia* acompaña y asume esta razón de ser de país. Tenemos nuestra historia: un incendio redujo a cenizas la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile. Lo mismo ocurrió en los laboratorios de la Facultad de Ciencias de la Universidad Austral en Valdivia y luego un tsunami redujo a escombros nadantes en pleno océano los laboratorios de la Facultad de Ciencias del Mar de la Universidad de Concepción. Hubo lágrimas y hondo pesar por las pérdidas materiales pero, sobre todo, la firme convicción de renacer con mayor fuerza y unidad ante cada desastre. Este es el clima que debe primar en esta hora de desafíos. Mientras, les entregamos el quehacer de hombres y mujeres cuyos oficios van mucho más allá de las fronteras de Chile. Permítanos que les presentemos sus hallazgos dentro y fuera de sus laboratorios.

Francesca Mengozzi, investigadora de la Universidad de Chile, junto con colegas de su especialidad, trabajaron en la “Reconstrucción de un contexto funerario y ecofactos del sitio El Gaucho, en la costa arcaica del Norte de Chile”. A partir de restos de un hombre con una edad entre 20 a 30 años con enfermedades degenerativas articulares, encontrado por aficionados a unos cinco kilómetros al norte de Paposo y depositados en el Museo Augusto Capdeville de Taltal quince años después del hallazgo. Con dicho material se inició un intenso estudio para rescatar la mayor información social básica posible con el fin de entender el desarrollo de la vida de las poblaciones del pasado, en este caso del período Arcaico VI, unos 3.500 a 1.500 años antes del presente. El estudio fue parte de un proyecto Fondecyt que contó con el apoyo del Museo A. Capdeville y el Laboratorio para dataciones radiométricas e investigación por isótopos de Kiel, Alemania, en este hombre de unos 20 a 30 años de edad que presentaba varias enfermedades degenerativas articulares y que yacía junto a diferentes ofrendas y adornos líticos y óseos.

Ignacio Monroy junto con un equipo de investigadores se encaminaron por el desierto pleno y a 37 km de la costa, en la llamada Quebrada de Portezuelo, encontraron un nuevo sitio con arte rupestre al estilo de lo que abunda en el sector El Médano, 20 km al norte de Paposo. Su trabajo destaca la condición de “navegantes del desierto” porque hasta la fecha no se conocía que tales pinturas pudiesen encontrarse tan lejos de la costa, a tanta altura y apartadas del recurso agua dulce que posibilita la vida. Las pinturas están en buen estado de conservación, prima en ellos el pigmento rojo y la fauna que se reproduce —a la que se sometió a un exhaustivo examen— es similar a la que aparece en El Médano.

El estudio a fondo de “El Tiempo en El Médano” es lo que emprende el investigador **Benjamín Ballester**. Busca allí una cronología y el contexto arqueológico de una de las pinturas rupestres, luego de la investigación que hiciera su colega José Castelleti y colaboradores cuando presentó el primer fechado directo de algunas representaciones. El dato abre para Ballester un interesante debate acerca de temporalidades, historias y contextos arqueológicos. Todo parece indicar al autor que las pinturas datan de más de ocho mil años. La pintura examinada pertenece al alero Punta de Plata.

Alexander San Francisco nos presenta el texto, “Un viscoso pulpo de chimpote, primera versión”, donde el autor analiza una vasija del arte mochica de la costa norte del Perú y que en un esfuerzo interpretativo establece un diálogo entre la antropología, la literatura y la poesía referente al mar y a la cosmovisión de los pueblos costeros. En un estilo ensayístico, el autor propone una metodología al acercarse al objeto de estudio que va más allá de las ciencias sociales.

¿Desde cuándo se fuma en pipa el tabaco cimarrón en la costa del desierto de Atacama? El propio profesor **Ballester** junto con **Carolina Carasco** y el valioso aporte de la Agrupación Caminantes del Desierto buscan la respuesta en las nicotianas litorales. El tabaco, en todas sus formas, pertenece al género *Nicotiana*, pero el que les interesó examinar es el llamado tabaco cimarrón o *Nicotiana solanifolia*. Buscaron los lugares donde florecía y realizaron el análisis social, cultural, simbólico y económico de esta especie, algo no considerado en los estudios históricos pero ampliamente usado en los antiguos moradores del desierto. El hallazgo de pipas de piedra en forma de una letra “T” invertida sirvió para avanzar en el estudio de esta solanácea, prima hermana de la papa y del tomate.

La investigadora danesa Bente Bittmann von Holleufer (1937-1997) dejó en Chile un valioso legado en la investigación antropológica en la segunda mitad del siglo XX. **Héctor Ardiles**, investigador del Museo de Antofagasta, presenta una completa biografía de esta maestra que realizó grandes aportes a las ciencias sociales, la historia y el patrimonio cultural del Norte Grande, en momentos de grandes cambios sociopolíticos en el país. Bente salió joven de su país e hizo sus primeros aportes en México y luego en Brasil, tras ello investigó y enseñó en la Universidad de Concepción y luego en la Universidad del Norte en Antofagasta hacia 1976, recibiendo el respeto y la admiración de colegas y alumnos.

Patricio Núñez Henríquez nos tiene acostumbrados al análisis de fondo de sus investigaciones. En este número se adentra en “El sueño de la Ilustración del siglo XVIII y su presencia en el norte de Chile”. Pocas veces nos asalta la interrogante respecto de quiénes visitaron nuestras caletas, luego puertos y qué los traía por aquí más allá del contrabando y el asalto a viva fuerza a los indefensos pobladores. El autor cuenta quiénes vinieron por las costas entre Coquimbo y Copiapó y la labor cumplida por don Ambrosio O’Higgins en su visita al estrecho norte de esos tiempos, exigiendo respeto por las poblaciones autóctonas, el término definitivo del sistema de encomiendas y su interés por fundar el puerto de San Nicolás o de Nuestra Señora del Paposo.

Taltal llegó a tener en los primeros decenios del siglo pasado, oficinas consulares de muchos países. Sin embargo chinos y judíos carecían de protección y estaban en la actividad comercial con un manejo del castellano pobrísimo. **Sergio Prenafeta** recuerda a los pocos judíos que llegaron en busca de trabajo y la tranquilidad que no tuvieron en Europa y cuenta la “protección” con que blindaron a sus paisanos para no contraer matrimonio con parejas chilenas.